

Een waardig monument voor De oude Kolk

VOORBESCHOUWING HERINNERINGEN

- Bert Naarding en Bertus Boivin bundelen anekdotes en oude foto's
- *De (oude) Kolk* verplicht nummer op verlanglijstje voor Sint

Door Willem van Hamersvelt

Assen Het was ergens in de vroege jaren zeventig van de vorige eeuw, toen theater De Kolk zich een reputatie had verworven als poptempel. Jazeker, De Kolk in Assen: Poptempel. Onder de bezielende leiding van 's lands jongste theaterdirecteur Rommert Boonstra, voorheen kunstrecensent van het toenmalige *Nieuwsblad van het Noorden*, had het zo ver kunnen komen.

Boonstra (27) had helemaal uit Amerika laten overkomen de wereldberoemde singer/songwriter Tim Hardin voor een optreden in zijn theater. Of de lange reis de muzikant had uitgeput of een verwoestende levensstijl vermeldt de historie niet. Wel dat de man voor een volle zaal na een aantal onverstaanbare teksten te hebben gemurmeld achter zijn piano in slaap was gestort. Volgens de overlevering werd het rampzalige optreden nog enigszins gered door kortdaat ingrijpen van de toen nog jeugdige Herman Brood. Die draafde de stad in om bij zijn vriendjes speed te scoren, waarmee de singer/songwriter zo werd opgelapt dat hij de avond – zij het met pijn en moeite – nog net kon afmaken. Brood had onderweg in een tuin nog een roos meegegrist als huldeblijk voor Hardin.

Fijne anekdote. Aan de vergeetelheid ontrukkt dankzij Bert Naarding en Bertus Boivin, schrijvers van het boek *De (oude) Kolk*, een fijn vat vol herinneringen, anekdotes, feiten, persoonlijke verhalen en handenvol oude foto's, entreebewijzen en wat dies meer zij. De voormalige theaterdirecteur en de tekstschrijver/historicus hebben er een flink jaar werk inzitten. Het resultaat mag je gerust een monument noemen voor het theater, dat tot de sluiting eind 2005 een onuitwisbare plek in Assen innam.



De auteurs lopen de geschiedenis bij langs die begon met het Concerthuis in 1851 en laten alle hoogte- en dieptepunten van het theater aan de Vaart in volle glorie de revue passeren.

Zo mogen we vernemen over de moeizame verhouding tussen de eerder aangehaalde jeugdige directeur Boonstra en wethouder Berger in diens hoedanigheid van voorzitter van De Kolk. "Hij had niets met cultuur en ik niets met hem", blikt Boonstra weinig verhullend terug.

Onvermijdelijk komen ook de oever- en vruchteloze discussies in de gemeenteraad over de toekomst van het theater ruim aan bod. Want wie over De Kolk schrijft ontkomt niet aan een terugblik op de tientallen jaren waarin werd vastgesteld dat het theater in deplorabele staat verkeerde, dat het zo niet langer kon en diep ingrijpende maatregelen nodig waren. Waarna het weer een tijdje angstig stil bleef. Tot de volgende nota waaruit bleek dat het zo niet langer kon. Directeur Henk Blaauwbroek liep er in de eerste helft van de jaren zeventig al stuk op.



En ook anderszins passeerde het theater de agenda van de raad. Neem 1973 toen De Kolk hulpvaardig een bijdrage leverde aan de bestrijding van de beruchte TT-rellen. En wel door een stel stripteasedanseressen te laten optreden. Het hoeft geen betoog dat het optreden een daverend succes werd en evenmin dat het christelijk geïnspireerde deel van de gemeenteraad er schande van riep.

Waarmee we terug zijn bij de smeuge anekdotes en de weg vrij is voor nog zo'n mooie. Ver-

jaardag van Youp van 't Hek kort nadat hij het laatste applaus in ontvangst had genomen. Youp jarig? Champagne. De gehele voorraad van het theatercafé ging er aan en daarna die van een naburige kroeg. Daar de dorst ook toen nog lang niet was gelest, werd een buurman uit zijn bed gebeld, van wie werd verondersteld dat hij nog wel een flesje in huis had.

Of neem het prachtverhaal over horecadier Cees Diender, in de jaren tachtig uitbater van het theatercafé. Het Ro-theater

▲ Links De Kolk, toen nog het Concerthuis, begin jaren zestig en boven de grote zaal tot de rand gevuld tijdens een kindervoorstelling in 1976. Foto's: *De (oude) Kolk*

Freek

Cabaretier Freek de Jonge en directeur Hilko Folkeringa van De Nieuwe Kolk nemen woensdagmiddag de eerste exemplaren in ontvangst van *De (oude) Kolk*. Het boek, een uitgave van Van Gorcum in Assen, in een oplage van 2000 exemplaren is vanaf woensdag in de boekhandel verkrijgbaar voor 29,95 euro.

sleepte een glazen doods-kist met zich mee met een grote plas bloed waarin een pop de rol van lijk vervulde. Het ding stond vanwege zijn onaangename lucht op zeker moment bij de achterdeur. De goede Cees wist van niets, passeerde de kist met zijn angstaanjagende inhoud en krijste het uit. Volgens de overlevering kon je hem aan de andere kant van het gebouw horen gillen. En zo staat er nog veel meer moois in *De (oude) Kolk*. Zet maar boven aan je verlanglijstje voor Sinterklaas.

”
Herman
Brood
draafde
de stad in
om speed
te halen
voor de
in slaap
gestorte
muzikant